

Sélection Printemps de Bourges

Fénoamby et Baster triomphent !

Cinq prétendants pour une qualification... déclinés en cinq genres différents censés représenter les tendances de ce qui se fait de mieux en musique d'ici... Avec à la clé un passeport pour le "podium découverte" du printemps de Bourges. Un "radio-crochet" moderne d'où est sorti en fin de compte deux lauréats! Et peut-être le début d'une carrière internationale pour Fénoamby et Baster, plébiscités samedi soir au théâtre de Saint-Gilles.

Avant d'être une sélection en vue de déterminer le meilleur représentant de notre île, au "podium découverte" du Printemps de Bourges, en avril 1994, le concert donné samedi dernier au théâtre de Saint-Gilles aura été l'occasion pour plus de 2000 personnes d'assister à un spectacle inédit ! Il faut dire aussi que par les temps qui courent, quatre heures de scène pour juste quarante petits francs, ça ne se refuse pas !

Démarré sur les chapeaux de roues avec le "rock créole" pas vraiment original de Joe Sparring, la soirée devait véritablement s'animer avec le Salegy, de Fénoamby.

Ici, pas un mot de "créol réunionnais" dans un répertoire résolument malagasy. Tout juste si monsieur tout le monde aura saisi "romazava" au passage...

Témoin de notre bien pauvre culture Indianique ! Mais le diable de Marius n'a pas son pareil pour conquérir un public aussi bon enfant que lui.

Et faire oublier que la Réunion n'est pas Madagascar et qu'un groupe malgache représentant au "printemps de Bourges" le seul département d'outre-mer... ça pouvait faire désordre !

Le concours aurait même pu s'arrêter là s'il n'y avait Baster et le charisme de Thierry Gauliris. Fort d'un répertoire déjà riche en tubes et d'un public communiant sans réserve avec son favori, le groupe sudiste n'a guère eu besoin de forcer son talent !

Alors qu'un p'tit l'odeur de zama venant de je ne sais où commence à chatouiller les narines du théâtre tout entier, c'est Soukouss et son maloya

teinté de jazz, et de salsa qui tente sa chance.

La vraie découverte de cette sélection à nos yeux, c'est manifestement là un groupe à surveiller de près. Avec sa section cuivre, ses chœurs fonctionnant à merveille et un leader généreux, Soukouss pourrait fort bien, avec encore un peu de travail devenir la bête de scène de demain !

Unique représentant de notre séga bien de chez nous, de ce rythme entraînant et typiquement Bourbon, Kayambé a sans doute eu le tort d'être... trop tradition. Sans doute jugé par le jury non populaire comme pas assez innovateur. Et ce malgré des textes et des mélodies très comme il faut.

Pour Bourges, les "cafres de Grands-Bois" savaient d'avance qu'il leur faudrait repasser !



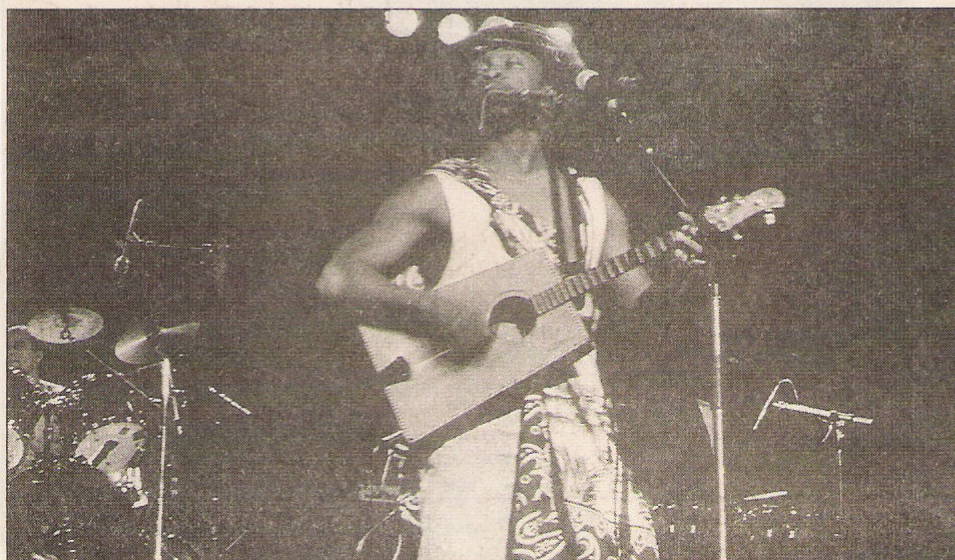
Comme pour l'Eurovision, il y a, qu'on le veuille ou pas, un style "découverte" ... Et ce soir là, fi des considérations chauvines, c'est sans aucun doute Fénoamby qui collait le plus au moule.

Par la volonté de Daniel Colling, fondateur et directeur du Printemps de Bourges, directeur du Zénith de Paris, et président du jury Saint-Gillois, on a quand même réussi à couper la poire en deux !

Fénoamby a vu sa première place commuée en une invitation en bonne et due forme dans la programmation générale du festival, tandis que Baster lui, héritait du podium découverte. Les deux groupes feront donc le déplacement en terre berrichonne du 19 au 24 avril prochains.

Ticket pour Bourges, le concert de Saint-Gilles pourrait déboucher vers d'autres pistes... Comme le témoigne la présence l'autre soir de Magali Rossignol, responsable du festival de chansons de Caen...

J.J. AYAN



Vigu: 24.10.93